

En cuatro capítulos diferentemente constituidos, las escrituras promiscuas de Jorge Díaz y Johan Mijaíl se deslocalizan geográfica y culturalmente, para manchar el disciplinamiento literario por medio de una corporalidad resistente. A través de palabras e imágenes que incorporan referencias transfeministas, decoloniales y criollizantes a Gloria Anzaldúa, Ana Mendieta, Édouard Glissant y un puñado de chilenas organizadas en protesta en los ochenta, entre otros, la opacidad identitaria es reivindicada en su valor. Y el entorno urbano y doméstico, en esta operación, deja de ser exactamente igual a como lo percibimos en escrituras previas.

En los textos redactados por las autoras en e-mails, chats, posteos y otras textualidades bastardas, subsisten remanentes del estupor y el desamparo lírico-lárico de la poesía previa. Sin embargo, la sensación de extrañamiento se acendra, al enfocarse críticamente sobre el nexa entre genoma y fenoma. El ojo clínico y analítico se vuelca sobre esta relación tenaz entre lo oculto codificante y su visibilidad, mediada por la cultura. Es decir, esta sensibilidad compartida interroga la interacción de los códigos genéticos, sus síntomas corporales y sus regimentaciones simbólicas en el orden de la disciplina, el género, la raza, la nación.

El resultado es la experiencia de una crisis de lugar, pero también la resistencia de sujetos que, al no hallarse ni aquí ni allá, se ponen a la tarea de urdir nuevos y hospitalarios territorios, donde el organismo enfermo de miseria y violencia logre sanar.

** Presentación realizada en el marco del Foro Ciudadano de la Universidad de Valparaíso el 10 de noviembre de 2016.*



Escáner Cultural nº: 199



Tags: [Carolina Benavente Morales](#), [Poesía](#)

Enviar un comentario nuevo

Su nombre: *

Léctor de Escáner Cultural

Correo-e: *

El contenido de este campo se mantiene como privado y no se muestra públicamente.

Página principal:

Comentario: *

Allowed HTML tags: <a> <code> <dl> <dt> <dd>

[Más información sobre opciones de formato](#)

CAPTCHA