

PROGRAMA COLOQUIO
“Historiografía, crítica y comparatismo.
Pre-texto: Ana Pizarro, 50 años de docencia universitaria”

2 de octubre

9:30: inauguración

10:30-11:30: mesa 1, Literatura del Brasil

Rebeldes, malandros, delincuentes y locos: resistencias, transgresiones y expectativas utópicas en la literatura brasileña del siglo XX, Horst Nitschack

Vida y obra del poeta riojaneirense Affonso Romano de Santanna, José de la Fuente

CAFÉ

12:00-13:30: mesa 2, Brasil y América Latina

Discursos de oralidad latinoamericana en la formación de profesores interculturales en Brasil, Marcia Paraquett

América Latina, palavra, literatura e cultura: por uma aventura intelectual de integração, Livia Reis

Relaciones literarias entre los brasileños y sus hermanos del Sur, Maria Eunice Moreira

ALMUERZO

15:30-16:30: mesa 3, Poesía chilena: la herencia de Mistral

Una poética del género: la escritura mistraliana en *Niña Errante*, Eugenia Brito

Los sonetos de la muerte: representações identitárias e da memória em Gabriela Mistral, Francemilda Lopes do Nascimento y Christiane da Cunha Santiago

CAFÉ

17:00-18:30: mesa 4, Poesía chilena popular y letrada

Noción de vida en la poesía de Enrique Lihn, Matías Ayala

El canto a lo poeta, una historiografía incompleta, Humberto Olea

Gonzalo Rojas: No lo leamos; escuchémoslo, Felipe Cussen

18:30-20:00: exhibición del documental *El arenal* de Sebastián Sepúlveda y mesa redonda

3 de octubre

9:30-11:00: mesa 5, Imaginarios sociales e identidad

La noción de imaginario social, Magda Sepúlveda

Geografía, conocimiento y poder en el imaginario sobre el Estrecho de Magallanes, Stefanie Massmann

Vino y pisco chileno: entre la identidad y el imperialismo cultural, Pablo Lacoste

11:00-12:00: mesa 6, Cuerpo y afectividad

Raza, salud y futuro: modelos étnico-estéticos para pensar la modernidad en Chile, Andrea Kottov

Estados de ánimo y afectividad; una lectura a partir de Giordano Bruno, Valentina Buló

CAFÉ

12:15-13:30: mesa 7, Divas y heroínas

La diva chilena Rosita Serrano (1914-1997), Carolina Benavente Morales

Dimensiones del discurso autobiográfico significadas en los estilos corporales de Libertad Lamarque (1908) y María Félix (1914), Pía Montalva

La heroína en el imaginario contemporáneo sobre las independencias, Carolina Pizarro Cortés

ALMUERZO

15:30-17:00: mesa 8, Caribe: literatura y pensamiento

Buscando la unidad en la diversidad: presencias africanas en la cultura caribeña, Lucía Stecher

La poesía de José Craveirinha, Nicolás Guillén y Solano Trindade, Magnólia Brasil Barbosa do Nascimento

Lo particular y lo universal en el pensamiento de Frantz Fanon. Contrapunto con la intelectualidad indígena contemporánea, Claudia Zapata

CAFÉ

17:30-19:00: mesa 9, Nuevas lecturas latinoamericanas

Todas las fiestas del mañana: masculinidad y afectos en un manuscrito inédito de Jorge Díaz, Cristián Opazo

Museo, panoptismo y memoria en Bioy Casares, Juan D. Cid Hidalgo

Líneas y trazos de la narrativa chilena en el siglo XXI, Ricardo Ferrada

4 de octubre

9:30-10:30: mesa 10, Exilios

Imaginarios del exilio, Loreto Rebolledo

A Amazônia é longe daqui: destierros e exílios na república brasileira (1904-1910), Francisco Bento da Silva

10:30-12:00: mesa 11, Testimonio y prisión política

Ingrid Betancourt, la cautiva, Jeffrey Cedeño

Testimonios de prisión política en Chile, José Santos Herceg

Exilio y narrativa testimonial en *La luna, el viento, el año y el día* de Ana Pizarro, Carmen Norambuena



CAFÉ

12:30-13:30: mesa 12, Diásporas

“Pedra que canta”, lembranças que latejam: vozes de deslocados de Itaipu para a Amazônia acreana, Maria Cristina Lobregat

A mulher na diáspora haitiana: invisibilidade feminina na tríplice fronteira Brasil-Peru-Bolívia, Armstrong da Silva Santos

ALMUERZO

15:30-17:00: mesa 13, Amazonía en el arte y la literatura

JB Costa: um artista negro da Amazônia Acreana, Écio Rogério da Cunha

Entre florestas, cidades e rios: narrativas históricas e literárias sobre a Amazônia acreana (1950-1990), Gerson Rodrigues de Albuquerque y Lindinalva Messias do Nascimento Chaves

No limite do olhar: ciência, ficção e transgressão nos relatos de viagem de William Chandless pelas Amazônias, Raquel Alves Ishii y Gerson Rodrigues de Albuquerque

CAFÉ

17:30-18:30: mesa 14, El teatro amazónico

A resistível ascensão e a queda de um teatro de intervenção na Amazônia, Carlos André Alexandre de Melo

(Re)visitando a cena teatral da Amazônia acreana nas décadas 1970-1980: entre os “saberes e o saber-fazer” da encenação teatral, Alan da Silva Saldanha y Micael Carmo Côrtes Gomes

18:30: Ceremonia de cierre

19:00: CÓCTEL

