

MÁS NOTICIAS

Académicos DMUS se suman a las actividades del Foro de las Artes

Depto. de Danza destaca procesos de creación en Foro de las Artes 2020

Muestra virtual de estudiantes participa en Festival en México

SJE Virtual: "Primeros Auxilios Estéticos" de Leonardo Murialdo

"Estéticas menores" el libro que compila ensayos de diversos autores

Decanato informa sensible fallecimiento del egresado George Lee

Los derechos culturales en la Constitución Mexicana

Abiertas inscripciones para curso gratuito de UAbierta Paisaje Sonoro

Estudiantes y egresadas realizan proyecto transdisciplinar

Grupo de Investigación lanza libro "La intuición en la actuación"

Más

BUSCADOR DE NOTICIAS

Por título o palabra clave

- Todas
- Última semana
- Último mes
- Último año

Desde

Hasta

Buscar

Foro de las Artes 2020:

## DAV invita al Ciclo de Editorialidad en revistas académicas de creación e investigación artística

En el marco de la sexta versión del Foro de las Artes, el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en conjunto con las direcciones de Investigación y Creación de la misma facultad y la investigadora independiente Carolina Benavente, invitan a participar del Ciclo "Editorialidad en revistas de creación e investigación artística". Esta actividad se desarrollará el 19, 20 y 21 de octubre y busca ser un espacio para dar a conocer algunas evoluciones centrales de la editorialidad y visualizar esta práctica en el futuro.

Difundir la investigación "Editorialidad en revistas académicas chilenas de artes visuales", financiada por Fondart Nacional, es lo que **Carolina Benavente** se propuso al organizar el ciclo "Editorialidad en revistas académicas de creación e investigación artística" que durante tres días se desarrollará de manera virtual en el marco de la última versión del Foro de las Artes 2020.

Una iniciativa que surge cuando Benavente busca dar a conocer los resultados de su investigación de manera presencial en dependencias del DAV, pero que con lo acontecido durante este año toma un vuelco y será presentada de forma online. "Gracias al uso de las videoconferencias durante el confinamiento, se pensó junto con las direcciones de Investigación y Creación de la Facultad de Artes en realizar un ciclo", aseguró la organizadora.

De este modo, con la coorganización del **Departamento de Artes Visuales**, Carolina Benavente dará cuenta de lo que fue su investigación, que surge de la misma práctica editorial. "Adquirí experiencia en la edición de libros y artículos como colaboradora de Ana Pizarro en la Universidad de Santiago y, a inicios de 2010, quise fundar una revista llamada **Panambí** en la Universidad Austral. La idea no prosperó, pero recibí mucha documentación sobre edición académica de parte de José de La Fuente, ex editor de **Literatura y Lingüística**. Al llegar a la Universidad de Valparaíso, donde trabajé entre 2014 y 2018, mi colega Gustavo Celedón me propuso crear una revista y todo anduvo sobre ruedas. Nació **Panambí. Revista de investigaciones artísticas** y la edité durante siete números", contó.

En su vinculación paralela con iniciativas artístico-culturales que, entre otras cosas, practicaban la edición en fanzine y formatos semejantes, como los colectivos Conmoción Arte de Acción, Kiltraza o la cooperativa argentina Eloísa Cartonera, el año 2009 conoce **Plus. Soporte de inscripción contingente**, la revista-colectivo de Concepción que llevaba lo relacional a la escritura de crítica y teoría del arte. "Gracias a ellos supe que existía la noción de editorialidad como la planteaba Justo Pastor Mellado, quien la usaba para abordar prácticas de 'meta-visualidad' (reflexión visual sobre lo visual) durante y después de la dictadura, viendo en ellas un 'plus' del arte chileno debido al déficit de espacios de exhibición que este tiene", detalló.

Para Benavente lo investigado la llevó a pensar que en la academia, la editorialidad artística permite que irrumpen en el sistema de producción de conocimiento diferencias poético-epistémicas que se pueden expresar en texto, imagen y en la actualidad en sonido y video. Sin olvidar la misma performance académica.

"Existe un estilo académico de ser y hacer, un habitus que sigue el molde científico hegemónico y también se manifiesta en las publicaciones. Esto hace necesario enrarecerlas a ellas y al sistema que las organiza", dijo.

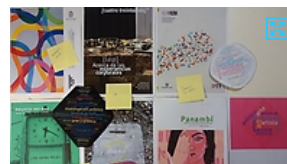
**¿Por qué te pareció importante organizar un espacio de reflexión en torno a la editorialidad de revistas académicas e investigación artística, un tema tan acotado?**

Es acotado, pero no en sus implicaciones, pues conecta con un asunto muy discutido hoy: el capitalismo cognitivo y afectivo. En las universidades chilenas, la edición académica es considerada una práctica menor. Sin embargo, ella regula la circulación del conocimiento dentro del sistema global que lo produce. En Chile, las revistas artístico-académicas se reactivan en los años 1990 y conocen un auge a partir del 2010. Ya transitaban desde la extensión a la docencia, manifestando un interés por la reflexión, pero hoy se piensan desde la investigación, debido al giro hacia la producción de conocimiento.

**En este nuevo paradigma, los rankings globales de universidades se construyen a partir de los indicadores de publicación en revistas indexadas, es decir, incluidas en listados que certifican su calidad.** Aunque existan intereses y circuitos alternativos, el sistema se organiza muy jerárquicamente, en detrimento de las periferias geolingüísticas y disciplinarias. Además, es un sistema complejo. Incluso desde las artes, la edición no solo concierne a eventuales formatos híbridos, sino también a procesos de gestión editorial y soportes tecnológicos. Por eso concibo la edición en sí misma como una práctica experimental que permite adentrarse en los engranajes del sistema y probar sus límites. Sin embargo, sus transformaciones solo pueden venir de la mano de iniciativas mancomunadas y un encuentro como este permite que estas iniciativas emerjan.



El Ciclo "Editorialidad en revistas de creación e investigación artística", busca ser un espacio para dar a conocer algunas evoluciones centrales de la editorialidad y visualizarla en el futuro.



Una investigación llevada a cabo por Carolina Benavente gracias a la obtención de un FONDATE.



Esta actividad se desarrollará el 19, 20 y 21 de octubre y busca ser un espacio para dar a conocer algunas evoluciones centrales de la editorialidad y visualizar esta práctica en el futuro.



Lunes 19 de octubre, 18:30 hrs: "Editorialidad en revistas académicas chilenas de artes visuales: resultados preliminares de un estudio"



Martes 20 de octubre, 18:30 hrs: "Editorialidad en revistas chilenas de creación e investigación en artes visuales"

## ¿Qué buscas aportar con este encuentro o cuáles son sus objetivos?

Sus objetivos son dar a conocer algunas evoluciones centrales de la editorialidad artístico-académica reciente para reflexionar sobre ella y, ojalá, sacar conclusiones que permitan aunar posturas. En términos más específicos, se busca saber cuáles son las tensiones que enfrentan los editores de revistas de investigación y creación; qué estrategias han seguido para sobreponerse a ellas y cómo visualizan su práctica editorial en el futuro. **Esto, en tres dimensiones entrecruzadas del trabajo editorial: el enfoque de cada revista; sus normas de publicación; y sus procesos editoriales (convocatoria, evaluación, corrección, catalogación, archivo, etc.).** Cada una de estas dimensiones tiene correlatos sociales en cuanto a qué artistas publican, qué temas, en qué formatos y con qué alcance, entre otros aspectos. Y en todo ello incide la tecnología digital, en particular debido a la adopción del sistema de gestión editorial de revistas de libre acceso Open Journal System (OJS), que sistematiza, pero también homogeneiza. La adopción del artículo como unidad de base afecta, por ejemplo, la posibilidad de concebir una revista en su integralidad, con la pérdida estética consecuente.

## ¿Cómo fue la selección de los invitados de cada ciclo?

Un primer criterio fue que debían representar a revistas de creación e investigación hoy vigentes. Muchas revistas de humanidades y ciencias sociales publican investigaciones sobre las artes. **Sin embargo, al nacer desde escuelas o departamentos de artes, las revistas que estarán representadas son más susceptibles de incluir la editorialidad artística como problema. Un segundo criterio fue que debía tratarse de personas que pudieran aportar desde la misma práctica editorial.** En las dos primeras mesas se pondrá énfasis en el caso chileno de artes visuales. En la tercera habrá una apertura a lo multidisciplinario y lo internacional, con representación de revistas que siguen una política de indexación.

## ¿Cómo este ciclo se enmarca en el eje central del Foro "Resistencias"?

Los artistas resisten mostrando sus obras en galerías, teatros, museos, salas de conciertos, calles o medios, pero también en su vida cotidiana, lo que incluye sus lugares de trabajo. En la academia, el nuevo paradigma de investigación artística o investigación creación ha permitido que las artes se acoplen a un modelo orientado hacia la producción de conocimiento. Se configura una zona híbrida entre campo artístico y campo académico. **Puede ser legítimo que las universidades demanden una producción de conocimiento, pero las artes tienen derecho a que se respete y valore su especificidad.** En los contenidos y también en los pliegues estéticos y poéticos de las revistas de creación e investigación artística -texto, hipertexto, tipografía, color, composición, paginación, indización, etc.– se manifiestan tanto una resistencia como un potencial de innovación. Una innovación distinta, que favorezca la apropiación social de la creación y la investigación e integre como factor primordial la sensibilidad ante los devenires del mundo y la sociedad.

La invitación es para participar del Ciclo *Editorialidad en revistas académicas de creación e investigación artística* que se desarrollará de la siguiente manera:

## Lunes 19 de octubre, 18:30 hrs:

**"Editorialidad en revistas académicas chilenas de artes visuales: resultados preliminares de un estudio".**

Expone:

- Carolina Benavente (investigadora responsable del proyecto, ex editora *Panambí*).

Comentan:

- Antonio Silva-Vildósola (comité editorial Cuadernos de arte, U. Católica / académico Escuela de Artes Visuales, U. Alberto Hurtado).
- Luis Montes Rojas (director de Investigación de la Facultad de Artes y ex editor de la revista *[cuatro treintaitrés]*, U. de Chile).

Modera: Constanza Acuña (Depto. de Teoría del Arte, U. de Chile)

## Martes 20 de octubre, 18:30 hrs:

**"Editorialidad en revistas chilenas de creación e investigación en artes visuales"**

Participan:

- Natascha de Cortillas (editora de la revista *Alzaprima*, U. de Concepción)
- Víctor Díaz Sarret (editor *Cuadernos de arte*, U. Católica de Chile)
- Andrea Jösch (editora *Diagrama*, U. Finis Terrae)
- Rainer Krause (editor de la revista *[cuatro treintaitrés]*, U. de Chile)

Modera: Carolina Benavente (investigadora responsable del proyecto, ex editora *Panambí*)

## Miércoles 21 de octubre, 18:30 hrs:

**"Prácticas editoriales en revistas de creación e investigación artística de proyección internacional"**

Participan:

- Alberto Sato (editor revista *180°*, Universidad Diego Portales)
- Gonzalo Vargas (editor *Índex*, U. Católica de Ecuador)
- Pablo Venegas (editor *Panambí*, U. de Valparaíso)

Modera: Ana Harcha (directora de Creación Facultad de Artes U. de Chile)



Miércoles 21 de octubre, 18:30 hrs:  
"Prácticas editoriales en revistas de creación e investigación artística de proyección internacional".

## ENLACES RELACIONADOS

[Sitio web Foro de las Artes](#)

Todas las conferencias se transmitirán vía Zoom a través de la plataforma del Foro de las Artes: <https://www.facebook.com/Foroartesudechile>.

**Carolina Benavente Morales** (Santiago, 1971), es investigadora independiente en arte, literatura y cultura. Es **Doctora en Estudios Americanos con mención en Pensamiento y Cultura** por la Universidad de Santiago de Chile y Licenciada en Historia y en Ciencia Política por la Universidad Católica de Chile. Es organizadora, con Ana Pizarro, de *África/América: literatura y colonialidad* (Santiago: FCE, 2014), editora de *Coordenadas de la investigación artística: sistema, institución, laboratorio, territorio* (Viña del Mar: Cenaltes, 2020) y autora de *Escena Menor. Prácticas artístico-culturales en Chile, 1990-2015* (Santiago: Cuarto Propio, 2018). Actualmente desarrolla el proyecto Fondata Nacional 549522 año 2020 **"Editorialidad en revistas académicas chilenas de artes visuales"**. Fue editora en jefe de *Panambí*. Revista de investigaciones artísticas, de la U. de Valparaíso, entre 2015 y 2018.

Texto: Igora Martínez, periodista DAV.

Fotografías: Cortesía de Carolina Benavente.

Miércoles 14 de octubre de 2020

[← Volver](#) [🏠 Portada](#) [🖨 Imprimir](#) [↑ Subir](#) [✉ Enviar](#)

Compartir:  [Copiar](#) [f](#) [🐦](#) [+](#)