RANDOM TIME #POSPRODUCCIÓN #GIVEMETHEMEMES

Simón Azul Berwart, Lukas Riquelme, Vicente Antonio Chávalos

Expresar la identidad mediante algo tan actual como lo es el meme en las interacciones sociales vía red, es la motivación de este proyecto, ya que representa no solo una forma de arte reciclado y resignificado, sino que la manera de socialización secundaria de este entorno. Contó este trabajo con la investigación de los procesos de construcción de identidad y personalidad de los usuarios de las R.R.S.S. donde el intercambio de información asociadas a imágenes o multimedia, funciona cuál traspaso de genes, tal y como ocurre genotípicamente en el crecimiento, la adquisición información va de mente en mente, repitiéndose constantemente. Una inspiración que vale rescatar es la obra de "Delfín hasta el fin", pues lo artesanal, kitsch, irreverente, que provoque aversión, es crucial para provocar extrañezas, risas y asociaciones en los espectadores.

Para los resultados finales nos encontramos con un giro importante al volver al happening y la performance en la sala de clases. Este acontecimiento tuvo de inspiración una cerveza desvanecida cristal, memes de sinful cats y las cursed images. También la aceptación y apoyo del equipo de trabajo, en una planeación que no fue de la noche a la mañana, pero sí de la madrugada a la mañana. La elaboración "paupérrima" y azarosa obedece a la manera en que el meme generador de identidad se solidifica inesperadamente en lo líquido de las redes sociales, esto en el entramado artístico. En cuanto a las ciencias sociales, la misma sorpresa y reacciones eran nuestro objetivo de obtener, donde las grabaciones, fotos, y momentos hilarantes aparecieron en una vergüenza ajena latente y compartida hasta en el técnico integrante del equipo. El objetivo se cumplió, intervinimos provocando acciones, personalidad e identidad.

La espontaneidad del mismo acto es un punto en el que podemos remarcar nuestra intervención, la importancia de lo que es el cringe (vergüenza ajena en jerga de internet) y cómo se apropia y resignifica elementos en la performance, la reacción del público y el manejo de códigos que permiten absorber y ordenar un absurdo son figuras importantes de lo que significa la apropiación artística del contenido de las redes sociales. Internet en la última década ha sido una de las herramientas más importantes en el litigio entre propiedad pública y propiedad privada no siendo necesariamente un país o algo parecido, la brecha entre democratización y robo y cómo los usuarios de internet han frenado cada intento de privatización del mismo da para hablar y nos permite ver de manera visible la profundidad de un conflicto de intereses a gran escala entre un público consumidor no dispuesto a pagar y empresas que no pueden permitirse el saqueo de su información/mercancía.

Aunque el contenido teórico no haya podido ser expresado en la presentación del lunes, esto es porque esa intervención permanece dentro de las etapas finales, no siendo de ninguna manera la etapa final de esta investigación. Más que nada, se buscaba captar reacciones que lograran representar o desmentir lo que significan las representaciones sociales a partir de memes y contenidos creados de forma generalmente autogestionada. Esto no quiere decir que el meme necesariamente provenga de una gestión anti institucional o subversiva, pues en muchos casos empresas contratan a managers personales para generar memes que publiciten sus productos; incluso, estos memes pueden ser generados desde el sector público. Un popular caso que ocurrió en Chile es el del Ministerio de Energía y su personaje Gastón, que llegó a ser, probablemente, más popular que el mismo ministro a cargo de esa institución.

Si algo hay que amerita reflexión son los problemas técnicos, que, a pesar de ser inesperados, pueden ocurrir. Al momento de resolverlos, la improvisación fue crucial. El nerviosismo se notaba en nosotros, y un poco más de planeación y detalle no hubieran sobrado.*

Valparaíso, 16.01.2019

Universidad de Valparaíso, Carrera de Sociología.
Curso electivo "Metodologías artísticas en ciencias sociales", segundo semestre de 2018
Prof. Carolina Benavente Morales