SOCIOLOGÍA AMBULANTE. TRABAJO DE ETNOGRAFÍA INVERTIDA:
reacciones frente a una intervención artística contextual y radicante en Viña del Mar

Cristopher Burdiles, Álvaro Santis y Daniela Yáñez

PRESENTACIÓN

Nuestra pregunta de investigación es *"¿cómo reacciona el público a los artistas radicantes/contextuales en momento de una puesta en escena en Viña del Mar en 2019?*". Esta pregunta la respondemos mediante la técnica de etnografía invertida, que nos permitió captar y presenciar las actitudes y percepciones de las personas que interactuaron con nuestra intervención artística. Realizada en la plaza O'Higgins de Viña del Mar, cercana al mall Marina Arauca, esta intervención consistió en montar una mesa con tres envases de los cuales las personas podían sacar libremente frases de autores considerados padres de la sociología clásica, Karl Marx, Max Weber y Émile Durkheim; nombres estampados en el envase respectivo. La invitación era realizada mediante un letrero que decía "Frases sociológicas gratis".

La intención de este proyecto se vincula con la recolección de datos acerca de las percepciones de las personas sobre una intervención artística y acerca de sus reacciones al acercamiento directo de la sociología, analizándolas al momento de interactuar. Además, se buscó incentivar a las personas a acercarse al arte en sus distintas expresiones y, a la vez, entregarles conocimiento desde la sociología. Nuestra motivación radica en la idea del artista radicante, el cual, según Nicolas Bourriaud, se convierte en un investigador social desde una obra de arte dirigida a otro y construida en función de él. El proceso de recolección se llevó a cabo durante toda una tarde, en la que interactuaron personas de todas las edades y condiciones sociales. Las citas escogidas fueron contabilizadas para la mejor interpretación de los resultados.

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

Para la mejor reflexión y análisis acerca de los datos recolectados en nuestra intervención artística, es necesario con esta investigación responder una serie de preguntas específicas:

> *¿Cuáles son los nuevos espacios en los que las artes se pueden desenvolver*?

Nos damos cuenta de que los nuevos espacios donde se puede reproducir el arte son aquellos de uso o ambiente diario, es decir, los espacios públicos. En ellos es donde se desarrollan las múltiples intervenciones artísticas. Desprender al sujeto de su rutina es una tarea que el artista radicante debe proponerse, motivar al sujeto al cambio y proponer una nueva mirada sobre temas actuales.

> *¿Qué tipos de relaciones existen entre las reacciones en común de los espectadores a la obra a presentar?*

Las reacciones que captamos se vinculan con la sorpresa y el asombro. Las personas, en su mayoría, tienden a desconcertarse con la intervención, pues por esta no pedimos nada a cambio. Además, se nota un interés por saber la intención de fondo de la puesta en escena y su sentido. Si bien la gran mayoría de personas tiene algún grado de conocimiento sobre los autores en cuestión, hubo también otra parte que se notaba ignorante a las ideas claves de estos autores. Sin embargo, todos/as los/as involucrados/as se notaron abiertos a conversar y con disposición ante nuestra intervención.

> *¿Se evidencia un reconocimiento de parte de los/as espectadores/as sobre la puesta en escena como parte del arte?*

Se identifica un interés de los involucrados por saber más acerca de nuestra intervención, sin embargo, creemos que no se capta en su totalidad la idea de la intervención artística, en el sentido que no todos/as los involucrados se interiorizan con el objetivo del montaje, pero podemos afirmar que de alguna u otra forma se notará, aunque sea el más mínimo, un impacto en la forma de actuar de los sujetos.

> *¿Qué tienen en común las personas que deciden acercarse a la muestra?*

Lo que más se puede destacar que hubo en común entre las personas que se acercaron, fue el conocimiento previo a los autores, a uno o más de uno, por lo que les llamó más la atención el hecho de estar haciendo una intervención sobre los

Universidad de Valparaíso, Carrera de Sociología.
Curso electivo "Metodologías artísticas en ciencias sociales", segundo semestre de 2018
Prof. Carolina Benavente Morales

autores en un lugar público sin esperar remuneración, pero en términos generales hubo una amplia gama de personas en todo espectro, ya sea edad, condiciones sociales, como se dijo anteriormente.

¿Cuáles son los diálogos o comentario más recurrentes hacia los investigadores?

El diálogo en común que se desarrolló en la mayoría de los casos se vinculaba con la intención del proyecto y acerca de la ganancia que obtendremos por hacerlo. Preguntas como "¿cuál es el sentido de esto?" o "¿qué ganan haciendo esto?" fueron muy recurrentes. La totalidad de los participantes reconocieron la iniciativa como buena y llamativa, agradeciendo nuestra intervención y nuestro tiempo.

REFLEXIÓN FINAL

Después de haber vivido la experiencia de realizar una intervención artística en un lugar tan concurrido como el paso hacia un centro comercial, se puede dar cuenta que los espacios para el arte son cada vez más amplios, existiendo en esto una diferencia con los siglos pasados. Hoy en día es posible hacer arte en cualquier parte y, a la vez, se evidencia la disposición de las personas a participar de éste, su curiosidad respecto de las obras. Esta conclusión es una de las principales alcanzadas a partir de la intervención. A la vez, el campo artístico no ha sido el único del cual se ha podido desprender conocimiento, ya que se logró acercar dos áreas de estudio que normalmente se mantienen alejadas, el arte y la sociología, que también se ha mantenido ajena a la población. Pero una actividad como la realizada sirve para acercar a la gente a esta ciencia, pues permite debatir y discutir planteamientos de autores, recibir y dar conocimiento, generar relaciones sociales que también son interpretables y dar a conocer lo que efectivamente hace la sociología, facilitando este contexto el artista radicante.

Otro tema que es importante destacar es que la reacción sobre la gratuidad de la intervención facilitó la participación de las personas, causando en su mayoría sorpresa e incluso agradecimiento de parte de los transeúntes, ya que, inconscientemente, se espera que todo se haga para ganar algo. Por ello las reacciones de las personas se tradujeron en sonrisas, una grata conversación y buenos deseos.*

Valparaíso, 16.01.2019