



PARQUE CULTURAL
VALPARAÍSO



PAUTA CONVERSATORIO

Diálogos 2020:

POLÍTICAS CULTURALES Y CULTURAS POLÍTICAS EN (RE)EMERGENCIA

Reflexiones sobre gobernanza, trabajo y derechos en el campo cultural actual.

“Campo Cultural y Trabajo”

FECHA: 22 de septiembre 2020

HORA INICIO: 17:45 hrs

VÍA: ZOOM

DURACIÓN: 2 hrs

PARTICIPANTES:

- Gigi Barria, Red de Bibliotecas Populares
- Carolina Benavente, socia de ACA Arte Contemporáneo Asociado
- Divina Tota, Producciones Bizarre
- Ivo Herrera, Centro Cultural Leopoldo Silva de Quillota
- Atávica Cooperativa de Artes y Oficios de la Tierra
- Paola Ruz, Organización Tramadas
- Marcela Cortés, socióloga Depto Comunal de Deportes IMV

Pauta:

17:40 Conexión de invitadas para prueba técnica

18:00 Bienvenida y presentación breve del ciclo y de invitadas: Lirayen Garnham

18:05 Introducción a pregunta y propuesta para usos de palabra/estructura: Nicolás Neut

18:10 Ronda con perspectivas de cada invitada e invitado (5 MINUTOS MÁXIMO POR INVITADAX)

18:45 Canalización de preguntas desde rrss e intervenciones desde el foro.

A más tardar 19:40 Última ronda de palabras y síntesis

A más tardar 19:55 Cierre y agradecimientos. Invitación a srgtes conversatorio

PREGUNTAS GUÍA : Desde tu experiencia, ¿cómo entiendes la relación entre campo cultural y trabajo? ¿cómo esta relación ha afectado y/o impactado en tus prácticas?
(*Glosario conceptual al final de la pauta)

Introducción a la pregunta (una perspectiva posible):

Si comprendemos que habitamos un ecosistema desde una profunda diversidad de expresiones, relaciones y visiones del mundo, llama la atención que las preguntas por cultura y trabajo generalmente se hacen desde binarismos y reducciones que podríamos intentar reconocer para prevenir su reproducción.

En cuanto a cultura, un binarismo clásico es el que la opone a naturaleza, mientras que un reduccionismo habitual es aquel que define cultura como aquellas prácticas circunscritas al campo artístico, folclórico y educativo, sin incluir todas las prácticas económicas, productivas, políticas, sociales, afectivas, sexuales, etc., que nos conforman en un determinado territorio y tiempo histórico.

En cuanto a la noción del trabajo, domina la idea liberal que comprende al trabajo tan sólo como ejercicio de productividad y desarrollo económico monetizado, sin considerar los procesos de creación, reproducción y/o transformación de la fuerza social y de las realidades materiales/simbólicas situadas que incumben a la esfera de cada labor, invisibilizando por lo mismo a las existencias humanas (ej: trabajo feminizado) y ecosistémicas que las hacen posibles.

Finalmente, cuando reunimos voces y experiencias que vengan desde lo común y desde lo institucional podemos caer en otro binarismo que oponga estas dimensiones de forma rígida y absoluta sin contemplar los procesos de institucionalización de lo común y las posibilidades de comunalización de lo institucional, que nos interesan particularmente dados los contextos de agitación social que exponen el desgaste e impugnación de lo representacional-institucional por un lado, mientras por otro, relevan la recuperación y reactivación de lo común y de la presencia.

Para indagar en estas y otras contradicciones, hemos querido reunir las voces aquí presentes en torno a la pregunta: ***desde su experiencia, ¿cómo entiende la relación entre campo cultural y trabajo (asalariado o no)? ¿cómo esta relación ha afectado y/o impactado en tus prácticas?***

Preguntas complementarias que pueden nutrir la discusión:

- ¿Qué entendemos por campo cultural? ¿Cómo se compone el campo cultural en el que te hayas situado/a?
- ¿Qué entendemos por trabajo/gestión cultural? ¿Cuáles son sus principales características, problemáticas y desafíos en contexto de (re)emergencia?
- ¿Qué agencias/agendas cercanas económicas/ecológicas tenemos de referencia (negativa o positiva) relacionadas a campos o espacios culturales?
- ¿Cómo ha redefinido a la labor creativa (y cultural) la condición social y política que instala la noción de pandemia?

Glosario temático (aproximación inicial a los principales conceptos abordados)

CAMPO CULTURAL	<p>Cuando hablamos de campo cultural, nos referimos a un sistema de relaciones entre diversos agentes (tanto institucionales como no institucionales, y en su variada naturaleza orgánica o afín), que se vinculan a partir de una determinada posición o rol frente al común interés sobre temas y problemas culturales (se entiendan estos en un sentido amplio o restringido). Al ser el campo un espacio dinámico, resulta ser un ámbito de potencial experimentación en el movimiento que realizan las distintas agencias que le dan forma. En este sentido, resulta importante poder identificar tanto las prácticas como perspectivas del campo desde donde las distintas posiciones aportan o subvierten a las lógicas inmanentes.</p>
TRABAJO (CULTURAL)	<p>La problematización de la cultura actual no puede obviar la dimensión del trabajo, es parte incluso de las definiciones identitarias de grandes grupos de la población en tanto se reconocen a sí mismos como trabajadores y trabajadoras.</p> <p>Si bien el trabajador de la cultura en nuestra era es celebrado como autónomo, creativo, vocacional y libre, debemos estar atentos al rol que comienzan a jugar estos discursos en un contexto en el que parece menos evidente que esto se realiza en una correlación positiva entre innovación y flexibilidad laboral, a propósito de la precariedad con que desempeñan su labor relacional, comunicacional y cognitiva los trabajadores y trabajadoras contemporáneos, especialmente del sector llamado terciario.</p>