SER MUJER EN LA CIUDAD:

Un ensayo visual sobre la movilidad espacial en Valparaíso

Fernanda Ávila y Mónica Campos

Si caminar es algo más que andar, y si tratándose ante todo de un acto individual lo es también social. Caminar es también algo más que moverse de un lugar a otro, y si se camina bien, se trata de una acción que se relaciona con ver, contemplar, quedarse. Caminar es encontrarse con otros que también caminan, aunque es también una manera eficaz de escuchar mejor nuestras propias voces interiores.

Agustín Squella, 2018

Caminar por las calles de la ciudad nos reclama apreciar la forma en que las personas ocupamos aquellos lugares que compartimos con otrxs. Estas formas no son azarosas, sino que dejan de manifiesto las diferencias de género que nos apremian en todos los espacios.

Es por esto que decidimos observar y retratar cómo las mujeres disponen del espacio público, que históricamente les ha sido privado.

Nuestro proyecto contempla una propuesta audiovisual que busca representar el caminar de las mujeres en la ciudad de Valparaíso. El lugar escogido, después de experimentar en otro lado, fue la escalera Pasteur, ubicada a los pies del cerro Bellavista. Este lugar fue seleccionado por su concurrencia, además de ser una conexión directa con el plano de la ciudad, a metros de la Plaza Victoria.

Las grabaciones fueron efectuadas durante mañanas y tardes los días nueve, diez y once de enero del año 2019. El procesamiento y la transmisión de las imágenes es a través de un ensamblaje de las imágenes en movimiento, que pretende hacer comprensible un mensaje y una representación de las relaciones sociales en el espacio-tiempo y entender la construcción de alteridades e identidades femeninas en el espacio público.

Con el fin de dotar de mayor contenido nuestro trabajo, incluimos dentro del vídeo algunos extractos de la película *La luna en el espejo* (1995) dirigida por Silvio Caiozzi, la cual fue filmada en Valparaíso.

Esta realización permitió una observación sincera del lugar, pues en ella se pueden visualizar aquellos momentos durante los cuales las personas se trasladan por las escaleras. Si bien, en un comienzo, la propuesta contemplaba la participación sólo de mujeres, con posterioridad decidimos incluir a hombres debido a que pudimos constatar mayor frecuencia en el tránsito por las escaleras, de modo que se pudiera vislumbrar el contraste.

Nuestro trabajo invita a pensar en las múltiples dimensiones inadvertidas, en una actividad tan cotidiana como lo es el desplazamiento de un lugar a otro. De forma que se hace necesario reflexionar acerca de la posición de las mujeres dentro de la comunidad y cómo esto se proyecta en el orden social a través de la organización y el diseño de los espacios públicos que propenden al sometimiento de las mujeres o derechamente a situarlas sólo en el espacio privado.

Finalmente nos preguntamos: ¿qué significa ser mujer en la ciudad? En primera instancia, esta respuesta puede estar acoplada a respuestas de toda índole, en base a funciones o tal vez a comportamientos esperados. Todas las respuestas pueden ser correctas, sin embargo, al referirnos a la movilidad de las mujeres constatamos que las razones están determinadas por el género y con ello a una construcción social que traza las rutas y las formas en que las mujeres caminan por la ciudad. La mayoría de las veces relacionadas al cuidado de otrxs y siempre con resguardo del peligro inminente que conlleva desplazarse en un medio hostil.*

Valparaíso, 16.01.2019

Universidad de Valparaíso, carrera de Sociología
Curso electivo “Metodologías artísticas en ciencias sociales”, segundo semestre de 2018
Prof. Carolina Benavente Morales