EL SABER POSTERGADO Y LA REALIDAD IRREAL:
entre el hoy y el ayer

Karla Asenjo, Marina Avarias y Pablo Varas

El saber postergado y la realidad irreal es una reflexión que intenta exponer dos procesos que han tenido gran relevancia en la historia de Chile. Es un intento de temporalizar analógicamente el hoy con el ayer, el presente con el pasado, la dictadura militar con la represión sistemática que viven los mapuche. Vivimos en una realidad irreal, tal como ocurre en las dictaduras, ya que solo se muestra y se desarrolla lo que se quiere o se requiere en sintonía con la razón específica formulada desde una modalidad particular del Estado. Lo que no se muestra no existe y por lo tanto es irreal; esa es la principal forma de combatir la realidad, ocultándola.

¿Acaso no le llama la atención que tengan que morir mapuche para que los medios de comunicación y el Estado revienten su agenda en torno al "conflicto"? Esta es la fórmula, la gran ley que muestra repentinamente la existencia de que algo está pasando allá, en el sur, pero que sólo es importante cuando explota, cuando llega al punto extremo de eliminar vidas. Esta modalidad de mostrar y tratar refleja que existe una receta de irrealidad. Es decir, sabemos que el Estado chileno ha matado sistemáticamente a mapuche -al igual que la dictadura militar mataba a individuos con pensamiento crítico- pero no sabemos por qué, si supuestamente tenemos DDHH y vivimos bajo democracia. Para buscar ese por qué, no solo tenemos que sumergirnos en el análisis de la historia que no se muestra (en la historia mapuche), sino que tenemos que soportar los intentos de manipulación respecto a la realidad que han desarrollado continuamente las diversas "instituciones de defensa", tal como se practicaba en dictadura.

En este registro audiovisual nos empeñamos en representar esta práctica, partiendo por la base de postergación de un saber, que se efectúa por considerarlo como ineficiente y, por lo mismo, representa un obstáculo amenazador que debe ser tratado. Estas prácticas nos llevan a remontarnos al pasado, al ayer, a la dictadura militar, a ese proceso en donde se trató de eliminar el "marxismo", ya que también se consideraba como un obstáculo amenazador. La historia del ayer y el hoy tienen aristas similares que permiten formular una teoría acerca del desarrollo de las prácticas dictatoriales en democracia, y es que el hoy está absolutamente nutrido de enclaves del ayer, basta con observar uno de los órganos más importantes del país: la Constitución.

Cabe destacar que nuestro material audiovisual no es completamente nuestro, en el sentido de que recurrimos a registros independientes y oficiales externos para que, desde esa base, pudiéramos mostrar lo que no se muestra, es decir otorgarle un sentido nuevo a registros que ya estaban. No era nuestro objetivo principal realizar un trabajo de esta manera ni de este tema en particular, sino que teníamos diseñado una etnografía visual a comunidades mapuche en Valparaíso, enfocándonos únicamente en su epistemología y su saber. Sin embargo, no pudimos llevarlo a cabo. Esto ocurrió, principalmente, por nuestra propia inexperiencia y por factores temporales. Además, debemos reconocer que desde un principio sabíamos que era una apuesta ambiciosa, pero teníamos las ganas. Señalamos esto para mostrarlo, para evidenciar que nos equivocamos, para señalar el proceso que estuvo detrás de este trabajo, su historia y su relato, no queremos caer en la irrealidad.

Al ser un registro que tiene contenido externo, pero con un sentido propio, vimos dificultada la conversación y transmisión del mensaje, ya que tuvimos que apelar a elementos estéticos para crear una charla continua. Nuestro diálogo es a través de la aparición de imágenes, el volumen, la ruptura, la continuidad, la potencia, la velocidad del video, la música, la poesía, la contraposición y la sobreposición. Todos estos aspectos tienen un significado que deben captarse desde la perspectiva de un saber postergado, desde una posición excluida, desde la visión y sentir del Otro, sino carece de todo contenido.*

Valparaíso, 16.01.2019

Universidad de Valparaíso, Carrera de Sociología.
Curso electivo "Metodologías artísticas en ciencias sociales", segundo semestre de 2018
Prof. Carolina Benavente Morales